

## CATALUÑA

## JUSTICIA

## Absueltos dos 'mossos' acusados de agresión

La Audiencia de Lleida ha absuelto a dos agentes de los Mossos d'Esquadra acusados en 2005 de agredir a Marzouk B., un ciudadano de origen magrebí. Marzouk B., que tuvo que ser intervenido quirúrgicamente de su mandíbula rota, declaró en el juicio que los agentes le pegaron una patada. Los mossos aseguraron que el denunciante opuso resistencia durante su identificación, lo que dio paso a un forcejeo durante el cual los tres implicados cayeron al suelo.— EL PAÍS

## TRANSPORTE

## Más metro en la campaña comercial de Navidad

El Metro de Barcelona aumentará el 15% su capacidad en los días festivos de Navidad respecto al mismo periodo del año pasado. El incremento de la capacidad de las unidades del Metro se hará especialmente en las líneas 1 y 3, las que más enlazan los barrios de la capital catalana con los ejes comerciales. Además, en los días laborables habrá un 8% más de trenes circulando. El Consistorio avanzó que restringirá la circulación por el centro si es necesario.

## URBANISMO

## Ultimátum para el plan de Torre Negra en Sant Cugat

El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña ha dado al Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental) un plazo máximo de cinco días para ejecutar el Programa de Actuación Urbanística de la constructora Núñez y Navarro del sector de Torre Negra del municipio, una zona de 165 hectáreas declarada urbanizable en 2003 y cercana al parque natural de Collserola. El TSJC pide que el trámite se realice "de inmediato".

## VIVIENDA

## L'Hospitalet construirá 250 viviendas sociales

El pleno del Ayuntamiento de L'Hospitalet aprobó el martes un convenio de colaboración con La Caixa a partir del cual se construirán 250 viviendas sociales y de régimen de alquiler en el barrio de Santa Eulàlia. Según el convenio, que se firmará en las próximas semanas, el Consistorio cederá a la entidad los terrenos para que ésta construya y gestione el parque de viviendas, que se destinará a personas menores de 35 años y mayores de 65.— D.F.

## Final del túnel para el Lliure de Gràcia

El inicio de las obras de la mítica sala da salida a cuatro años de incertidumbre

BELÉN GINART  
Barcelona

Foto de familia y brindis en el Lliure de Gràcia. El director del Lliure, Àlex Rigola, ejerció ayer de anfitrión para una amplia representación de actores, miembros del patronato y políticos en un día de singular importancia. Fue el inicio simbólico (los trabajos efectivos no empezarán hasta enero) de las obras de rehabilitación del teatro, el final del túnel tras cuatro años de cierre e incertidumbre sobre su futuro tras la apertura del nuevo Lliure en Montjuïc.

La duración estimada de las obras es de 12 meses —se prevé la reapertura durante la temporada 2009-2010—, con un coste de 1.228.440 euros. El proyecto ha sido realizado por el arquitecto Francesc Guardia con el objetivo de conseguir la adecuación a la normativa vigente, sin modificar el carácter y la estética del teatro.

Reforzar la estructura, impermeabilizar las cubiertas, insonorizarla, suprimir las barreras arquitectónicas, dotarla de una protección efectiva contra incendios, instalar un ascensor y un montacargas, rehacer los camerinos, y suprimir el balcón interior de la sala, que se aprovechó en su día para varios espectáculos pero cuyo peso no soportan los forjados del edificio... El arquitecto enumeró ayer una larga lista de trabajos imprescindibles para solventar las actuales deficiencias.

"Pondremos el teatro al día, pero de tal modo que cuando la gente vuelva a entrar en él se encuentre con un paisaje conocido", dijo Guardia ante un auditorio en el que se encontraban per-



Foto de familia en la sala del viejo Lliure. / EDU BAYER

sonas tan vinculadas a la historia del Lliure como Anna Lizarán, Lluís Pasqual, Josep Maria Benet i Jornet, Ros Ribas, Montse Gua-

llar, Fermí Reixach, Arnau Vilardebó, Quim Lecina, Imma Colomer y Guillem-Jordi Graells.

En este mismo sentido, Rigola

habló de "obras de mínimos" que, eso sí, requieren de un "presupuesto considerable". A él se han destinado 500.000 euros correspondientes a las partidas asignadas a Barcelona por el Gobierno central en el marco del convenio de capitalidad. El resto lo asumirá la Fundación Teatre Lliure / Teatre Públic, (de la que forman parte el Ayuntamiento, la Generalitat, la Diputació y el Ministerio de Cultura) mediante una hipoteca sobre el edificio, que le fue cedido por la Cooperativa La Lleialtat.

El presidente del patronato

## Pasqual admite que le gustaría volver a trabajar en el viejo Lliure

del Lliure, Antoni Dalmau, evocó dificultades intrínsecamente ligadas a la historia del teatro, que alzó el telón el 1 de diciembre de 1976 con *Camí de nit*, de Lluís Pasqual. El director escénico destacó que la "magia" de la sala, en la que no había vuelto a entrar desde hace años, se conserva intacta.

Pasqual admitió que le apeteciera volver a trabajar en el viejo Lliure. Un sentimiento que comparte con Lizarán. A juicio de la actriz, sería ideal que la sala de Gràcia reabriera sus puertas con un espectáculo dirigido por Pasqual en el que pudieran participar tantos representantes de la vieja guardia como sea posible. Algo así como "un puente entre el pasado y el futuro".

## La película 'El orfanato' arrasa en la sexta edición de los premios Barcelona de Cine

B.G., Barcelona

La película *El orfanato* fue la gran triunfadora de la sexta edición de los premios Barcelona de cine, celebrada ayer en el Liceo. El filme acumuló siete galardones al vencer en las categorías de mejor película, dirección novel (Juan Antonio Bayona), interpretación femenina (Belén Rueda), dirección artística (Josep Rosell), sonido (Xavier Mas), fotografía (Óscar Faura) y montaje (Elena Ruiz). Bayona asistió a esta lluvia de premios con gran emoción. Al recoger el galardón a la mejor dirección novel quiso dedicarlo a sus padres y a Barcelona. "No es fácil que te valoren en casa", subrayó.

*Ficción*, de Cesc Gay, consiguió cuatro galardones: mejor director, guión (Gay y Tomás Aragay), interpretación masculina (Eduard Fernández) y mejor película en versión original catalana. En la gala —dirigida por la actriz Vicky Peña y presentada por Rosa María Sardá y Ferran Rañé— Lluís Llach se llevó por segundo año consecutivo el premio a la



El equipo de *El orfanato*, la gran triunfadora de la noche, poco antes de la gala. / MARCEL·LÍ SÀENZ

mejor música, en este caso por *Llach*, *la revolta permanent*.

*Nocturna, una aventura mágica*, dirigida por Víctor Maldonado, consiguió el premio a la mejor película de animación y *Can Tunis*, de José González Morandi y Paco Toledo, el de mejor docu-

mental. Finalmente, el mejor telefilme fue *La princesa del polígono*, de Rafa Montesinos. En la gala se entregó también el premio Internacional al cineasta Carlos Saura por su relación con el cine catalán y el Carlos Durán, que reconoce toda una trayecto-

ria, fue a título póstumo para Antoni Ribas.

*53 días de invierno*, de Judith Colell, con nueve nominaciones, y *Pactar amb el gat*, de Juan Marimon, con diez, fueron las grandes perdedoras de la noche. Las dos se fueron a casa de vacío.